

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Музыкальное развитие для детей дошкольного возраста»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор-составитель:
Пендурова О.Н.
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В наше время особенно актуальным становится художественное и эстетическое воспитание детей. Первый шаг, сделанный ребёнком ещё в раннем детстве в прекрасный мир музыки полный чудес и тайны, всегда самый сложный, потому что ведёт в неизведанное.

Восприятие музыки – активный слухо-двигательный процесс. Музыкальные игры, песни и танец помогают разностороннему развитию музыкальности детей, развивают эмоциональность и образное восприятие музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальную память. Ребенок учится выражать свои чувства через танец и песню, познает красоту музыки, получает удовлетворение от концертной деятельности, так как несет людям радость.

Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-6 лет. Содержание программы включает два предмета: ритмика и музыкальное развитие (пение, музыкальные игры).

Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Музыкально-ритмическая деятельность является одним из самых эффективных методов развития музыкальности, основанный на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребёнку.

Музыкальное развитие как предмет оказывает важное воздействие на общее развитие ребёнка: формируется его эмоциональная сфера, совершенствуется творческое мышление, ребёнок более чутко и осознанно реагирует на музыку. Музыка, пение развивает ребёнка умственно, словарная лексика детей обогащается образными выражениями, характеризующими настроения, чувства, передаваемые в музыке, песне. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии.

Программное содержание подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с пением, что способствует раннему развитию творческого воображения. Взаимосвязь пения и движения является «своеобразным мостом» от эмоционально-духовного к конкретно-физическому развитию малыша. **В этом своеобразии и актуальности данной программы.**

Занятия проводятся в игровой форме, что побуждает интерес, повышает запоминание, развивает воображение, память и способствует раскрытию творческих способностей каждого ребёнка. Через музыкальную игру, песню, танец дети учатся владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с содержанием, характером музыки в игре, песне или танце.

Обучение детей дошкольного возраста по данной программе является подготовительным этапом, позволяющим большей части обучающихся впоследствии перейти в основной состав образцового детского коллектива – эстрадную студию «Антарес».

Отбор содержания образовательного процесса, методик и форм работы на учебных занятиях обусловлен психофизиологическими особенностями этого возрастного периода.

Организация образовательного процесса

Учебная группа формируется по количеству не более 20 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут - ритмика, 2 раза в неделю по 30 минут - музыкальное развитие (пение, музыкальные игры). Программа рассчитана на один год обучения, годовой фонд учебного времени составляет - 112 часов.

Дети занимаются в форме, которая отвечает эстетическим требованиям и не стесняет их движений: для девочек – короткие юбочки, купальники, белые носки и чешки; для мальчиков – шорты, футболки, белые носки и чешки.

Во время обучения на занятиях используются разнообразные формы и виды деятельности (пение, восприятие музыки, музыкальные этюды, музыкально-дидактические и развивающие игры). Для поддержания устойчивого интереса и снижения быстрой утомляемости внимание детей часто переключается с одного задания на другое, с одного вида деятельности на другой. Происходит чередование трудных и более лёгких заданий.

Цель программы - создание условий для развития интереса у дошкольников к хореографическому и певческому искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- Способствовать развитию первоначальных музыкально-творческих способностей.
- Создать условия для формирования основ певческой и общемузыкальной культуры.

Развивающие:

- Обеспечить развитие индивидуальных особенностей обучающихся: голоса, слуха, чувства ритма, памяти, опорно-двигательного аппарата.
- Способствовать физическому развитию ребёнка, формировать осанку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность.
- Развивать в детях творческое начало, эмоциональные проявления.

Воспитывающие:

- Воспитывать трудолюбие и доброе отношение к окружающим.

Возрастные особенности

Обучение детей обусловлено психологическими и физическими особенностями этого возраста. У ребенка 5-6 лет сила нервных процессов сравнительно невелика, при действии сильных и монотонных раздражителей резко выражено торможение.

Дети путают направление движения (вперед, назад, вправо, влево), и мышцы тела у малышей развиты лучше мелких. Поэтому дети лучше выполняют широкие размашистые движения, а мелкие им выполнять трудно. В то же время у детей 5-6 лет появляется уверенная и твердая поступь, движения их становятся более осознанными. Это дает возможность разнообразить предлагаемые упражнения и приучать детей к самостоятельному выполнению заданий.

Занятие должно быть построено таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями, успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или подскоками, так как это может привести к чрезмерным психо-эмоциональным и сердечно-сосудистым перегрузкам.

Петь хочет и может практически каждый ребёнок. Пение наиболее доступно и близко этому возрасту. Занятия по вокалу с детьми данного возраста проводятся с учетом возрастных (физиологических) особенностей голосового аппарата. Голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное), отличается хрупкостью и ранимостью. Связки короткие. Звук очень слабый. Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. При соблюдении гигиенических условий пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. Голосовой аппарат

укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием вокальной мышцы. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики, что особенно важно для поддержания здоровья малыша.

В этом возрасте ребёнок осмысленнее воспринимает музыку, способен охарактеризовать прослушанное произведение, оценить исполнение танца, музыкальной игры. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности.

Педагогические принципы

- Комплексное решение задач музыкального и хореографического воспитания
- Постепенность
- Последовательность
- Повторность

Учебный план

№	Предмет	Ф.И.О педагога дополнительного образования	Количество часов в год
1.	Ритмика	Пендурова О. Н.	56
2.	Музыкальное развитие (пение, музыкальные игры)		56
	Итого:		112

Программа «Ритмика»

Цель - создание условий для развития раннего интереса к танцу и формирования первоначальных хореографических навыков у детей дошкольного возраста.

Обучающие задачи:

- Познакомить с первично-коллективными, порядковыми и музыкально-ритмическими упражнениями.
- Сформировать правильную постановку корпуса, ног, рук, головы.
- Научить простейшим движениям и ходьбе.

Развивающие задачи:

- Развить координацию движений, чувство ритма и музыкальность.
- Развить интерес к занятиям ритмикой.

Воспитывающие:

- Сформировать культуру поведения на занятиях.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Элементы постановки ног, рук, головы	7
2.	Коллективно-порядковые упражнения	7
3.	Упражнения для развития творческой активности воображения с элементами импровизации	7
4.	Упражнения для развития двигательных функций (партерная гимнастика)	9
5.	Игры для развития подвижности и координации	5
6.	Упражнения с предметами	6
7.	Простейшие танцевальные движения	7
8.	Упражнения для развития ритмичности	8
	Итого:	56

Содержание программы

Тема 1 «Элементы постановки ног, рук, головы»

- Упражнения для мышц шеи: повороты и наклоны головы, переводы справа налево. Повтор 8-12 раз.
- Упражнения для развития мышц плечевого пояса: «паровозики» (вращение плеч), поднимание и опускание плеч. Повтор 8-12 раз.
- Постановка корпуса на середине зала по 6 позиции, различные виды наклонов, повороты туловища, «маятник» и т.д.
- Упражнения для рук: вращения кистями, сгибание в локтях, в различных плоскостях, хлопки в ладоши (прямые скользящие, сильные и мягкие), «волны», «мельница». Повтор 8-16 раз.
- Упражнения для ног: приседания, выпады. Повтор 8-16 раз.
Маршировка на месте. Прыжки.

Тема 2 «Коллективно-порядковые упражнения»

Коллективно-порядковые упражнения приучают детей ориентироваться в пространстве, соблюдать интервалы во время движения, сохранять правильную осанку.

- Разучивание различных видов шагов: танцевальный шаг с носка, шаги на пятках, на полупальцах. Пружинящий шаг, приставной боковой шаг, шаг с ударом, шаг-подскок.
- Виды бега: легкий, с подниманием коленей («лошадки»), с выбрасыванием прямых ног вперед, с отбрасыванием назад, мелкий бег. Затем все эти виды бега исполняются в сочетании с остановками, прыжками, кружением.
- Композиционные перестроения: шеренга, колонна, круг, диагональ, «змейка». Перестроение парами и в линию по 4 человека, «шахматный порядок», расходы из колонны вправо, влево, по одному, парами. Все перестроения изучаются на различных видах шагов и бега.

Тема 3 «Упражнения для развития творческой активности воображения с элементами импровизации»

Уделяя большое внимание активизации и развитию творческих способностей детей, педагог работает над упражнениями и эподами этого раздела программы, ставит задачу, опираясь на музыкальный рассказ, на свой опыт, представление и память. Педагог помогает детям создавать самостоятельно музыкально-двигательный образ, уточняет пластику, подталкивая их воображение.

- Упражнения, связанные с мышечной памятью: «гладить кошку», «не урони пушинку», упражнения с воображаемыми предметами.
- Упражнения и музыкальные эподы, построенные на подражательных образах, имитация поведения и повадок зверей и птиц: медведь, лиса, кошка, крокодил, попугай.
- Создание музыкально-двигательных образов в танцевальных эподах: «растет цветок», «осенние листья», «море волнуется», «кукольный театр», «в цирке», «шпионы».

Тема 4 «Упражнения для развития двигательных функций (партерная гимнастика)»

Упражнения выполняются на полу. Сидя на ковриках, дети учатся тянуть носки, колени, ровно держать спинку.

- Упражнения на выворотность в бедре: «лягушки», «бабочки».
- Упражнения на выворотность в колене: «театр-буфф» (проучивание 1 и 2 позиций на полу).
- Упражнения на животе: прогиб в спине с упором на руки, «коробочка», «лодочка».

Тема 5 «Игры для развития подвижности и координации»

Эти игры проводятся во время занятия для снятия напряжения и переключения внимания, например: «замри!», «бубен», «змея», «угадай, кто водит?», «во дворе».

Во время игры ребенок переключается с одного вида деятельности на другой. Продолжительность времени - 5 минут.

Тема 6 «Упражнения с предметами»

Для детей 5-6 лет характерно то, что музыкальный материал лучше усваивается с предметом. Занятие становится более разнообразным, соединяет в себе различные виды деятельности. Используются предметы: мячи, теннисные ракетки, шляпы, скакалки, цветы, зонтики.

Тема 7 «Простейшие танцевальные движения»

- Поклон. Приседания на месте с наклоном головы вперед.
- Выведение ноги на носок или на пятку вперед и в стороны, удары одной ногой. Прыжки на двух, одной ноге, с поджиманием в коленях, перескок с ноги на ногу, подскоки низкие и высокие, галоп.
- Работа в парах. Научить подавать друг другу руки по одной и обе одновременно. Вращение в паре на шагах. Все простейшие движения изучаются отдельно, затем соединяются в короткие комбинации на 8-16 тактов.

Тема 8 «Упражнения для развития ритmicности»

Танец - одно из средств выражения эмоций человека, поэтому, подбирая музыкальный материал к занятию по ритмике, необходимо помнить, что музыкальные образы и язык должны соответствовать возрасту ребенка.

Задача педагога - помочь детям ощутить связь движения с музыкой, научиться совмещать начало движения с музыкой, различать изменения в характере звучания музыки, ее темпе, громкости, настроении и передавать это в движениях. Для этого используются различные образы и игры: «то солнце, то дождь», «кот и мыши», «поход в лес» и т.д. Ритмичность - качество, необходимое танцовщице и вокалисту, особенно на эстраде. Для развития чувства ритма используются упражнения:

- Прохлопать заданный ритмический рисунок в ладоши.
- То же повторить ногами в пол.
- То же разбить на 2 части и выполнить рисунок ногами и руками. Дети должны усвоить такие понятия, как музыкальное вступление, сильная доля такта, музыкальный размер, жанровые особенности - полька, марш, вальс, диско и т.д.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения дети должны:

Знать:

- различные виды композиционного построения (колонна, шеренга, круг, змейка, спираль);
- основные музыкальные понятия, иметь представление о музыкально-двигательном образе;
- правила поведения на занятии.

Уметь:

- выполнять простейшие танцевальные движения (подскоки, галоп, шаг с носка и т.д.);
- владеть корпусом, головой, руками, ногами при правильной постановке;
- организованно выстраиваться в колонны и приветствовать педагога;
- демонстрировать упражнения на гибкость, растяжку, выворотность.

Программа

«Музыкальное развитие (пение, музыкальные игры)»

Цель - создание условий для развития раннего интереса к пению и формирования первоначальных вокальных навыков у детей дошкольного возраста.

Обучающие задачи:

- Приобретение первоначальных вокальных навыков.

Развивающие задачи:

- Выявление индивидуальных особенностей каждого ребенка, развитие творческих способностей.

Воспитывающие задачи:

- Сформировать эмоционально-эстетическое восприятие музыки через песенное исполнение.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Тренинг	11
2.	Распевание	13
3.	Работа над песней	22
4.	Исполнительское мастерство	5
5.	Работа с фонограммой	5
	Итого:	56

Содержание программы

Тема 1 «Тренинг»

Работа над дикцией. Выявление речевых дефектов у детей, подбор индивидуальных упражнений.

Развитие артикуляционного аппарата (внимание на артикуляцию губ и подвижность нижней челюсти):

- привлечение внимания к выразительным речевым интонациям в соответствии с музыкальными - например: «Здравствуй, медвежонок!», «Что ты хочешь, кошечка?»;
- понимание детьми смысла слов и фраз;
- проговаривание шепотом текста в ритме песни хо-ро-шо в род-ном- ле-су;
- использование скороговорок и распевок;
- проговаривание текста в ритме на высоких звуках;
- выразительное чтение текста песни;
- правильное произношение гласных и согласных (в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют нормальное звучание - ка-ро-ва, актябрь, мая);
- правильное произношение отдельных слов по слогам: се-ры-е, сол-ныш-ко и т.д.

Развитие чувства ритма. Развивать: умение различать звуки по длительности («Ритмическое лото»), умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками и на металлофоне (музыкально-дидактическая игра «Петушок, курочка, цыпленок»).

Подбор песенного репертуара с учетом построения мелодии: прохлопывание ритмического рисунка музыкальной фразы педагогом и ребенком.

Использование на занятии музыкально-ритмических эподов с пропеванием текста в сочетании с движением.

Работа над звукообразованием. В работе над звукообразованием важно определить, укреплять и развивать певческий диапазон ребенка.

Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо, уверенно звучит голос.

Проверка объема голоса ребенка проводится путем подбора разнообразных вокальных упражнений, попевок, которые каждый раз следует петь в более высокой тональности. Подбор репертуара

Третий вид упражнений:

- Умение «настраиваться» по заданному звуку.
- Произвольное повышение и понижение звучания мелодии в нужной тональности по заданию педагога и с его помощью.

Понятие о звуке - использование «Игрового лото», на котором изображены музыкальные инструменты и «шумовые звуки» - дверь, машина и т.д. **Понятие о тембре голоса** - определение разговорного тембра своего голоса, голоса педагога и своих близких. Ознакомление с особенностью музыкальной речи - тембровой окрашенностью звучания. Тембровая окраска зависит от гармонических созвучий, от способа звукоизвлечения.

«Музыкальный букварь»: различение окраски голосов птиц - «Петух и кукушка», людей - «Папа и мама разговаривают», музыкальных инструментов - «Балалайка и гармошка». **Использование наглядности, музыкально-дидактических игр:**

- «Лесенка - чудесенка» - развитие у детей умения соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии;
- «Кто поет?» - развитие способности различать регистры (низкий, средний, высокий);
- «Бубенчики», «Труба», «Веселые гармошки» - развитие звукочастотного слуха.

Использование звуковой наглядности - конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений («пой как я»). Сочетание слухового и зрительного восприятия (при показе педагогом во время пения высоты звука поднятием руки вверх на высоких звуках и опусканием вниз на низких звуках).

Тема 3 «Работа над песней»

Подбор репертуара, исходя из доступности литературного текста, характера, строения мелодии, соответствия диапазону и вокальным особенностям ребенка с последующим усложнением.

Знакомство с песней в целом, с персонажами и явлениями, о которых в ней рассказывается.

Создание соответствующего настроения, эмоционального отношения. Знакомство с развитием художественных образов и средствами выразительности. «Как рассказывает музыка?» - понятие о мелодической выразительности, динамических и темповых нюансах регистровых изменениях, ритмическое чувство. «Какого цвета музыка?» - выполнение творческих заданий - «Нарисуем песенку», «Мы рисуем музыку» - подбор цветовой гаммы, передача характера песни, отношение к песне через рисунок.

Понятие о строении песни (двухчастная форма, запев-припев, куплетная форма, понятие о музыкальном предложении, музыкальной фразе).

Разучивание песни. Отдельное пропевание отрезков мелодии трудных в мелодическом и ритмическом отношении (паузы, пунктирный ритм). Проигрывание или пропевание педагогом трудных мест и повторений их вместе с ребенком.

Чередование положений «сидя» и «стоя» во время пения (разрядка, снимает физическое и умственное напряжение).

Систематический повтор выученной песни на последующих занятиях.

Формирование первоначальных навыков пения а капелла, развитие более устойчивого ладотонального слуха.

Подбор репертуара, удобного по tessiture и дыханию, отвечающего диапазону голоса ребенка.

Слушание песен в исполнении педагога, в выразительном исполнении их на музыкальном инструменте без пения.

Систематический повтор ребенком выученных песен без сопровождения инструмент (а капелла).
Слуховой самоконтроль.

Тема 4 «Исполнительское мастерство»

Развитие умения петь в ансамбле.

Ансамбль в переводе с французского означает «слитность», то есть правильное соотношение силы и высоты звучания, выработка унисона и тембра.

- Усвоение певческих навыков в процессе разучивания песен (взаимодействие звукообразования, дикции, интонирования).
- Развитие умения слушать себя и других во время пения, исправлять ошибки.
- Пение умеренно-громко и тихо, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание, точное выполнение ритмического рисунка песни.
- Петь, не отставая и не опережая друг друга, вместе начинать и заканчивать песню.

Тема 5 «Работа с фонограммой»

Слушание песен под фонограмму «плюс». Обучение работе с фонограммой - исполнение под фонограмму «минус» вместе с педагогом и самостоятельно. Понятие о различии фонограмм «плюс» и «минус» - запись с голосом и без. Запись фонограмм песен «плюс» и «минус» для прослушивания и работы дома.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны:

Знать:

- особенности пения в вокальном ансамбле;
- различия между народным, эстрадным и классическим жанрами.

Уметь:

- петь напевно и легко, естественным и подвижным звуком, самостоятельно находить нужную певческую интонацию;
- брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
- отчетливо произносить слова, правильно выговаривать гласные и согласные звуки;
- самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп;
- точно выполнять ритмический рисунок;
- правильно передавать мелодию, слушать себя и других;
- выразительно исполнять песни в сопровождении инструмента и без него.

Предполагается, что ребенок должен проявлять творческую фантазию (через работу над песней и эмоционально-психологическое общение с педагогом), творческий подход к исполнению каждого номера, интерес к занятиям.

Репертуарный план
на 2009/2010 учебный год

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. «Рыжее чудо» | |
| 2. «Черепашка» | |
| 3. «Утро» | сл. и муз. И. Космачевой |
| 4. «Чудо - юдо» | |
| 5. «Ёжик» | сл. Р. Астафьевой м. А. Колесникова |
| 6. «Домовой» | сл. и м. В. Шошина. |
| 7. «Дед мороз» | сл. и м. В. Семенова. |
| 8. «Новый год» | сл. и м. Ю. Слонова. |
| 9. «Песенка про лесенку» | сл. и м. Ю. Слонова. |
| 10. «Первое путешествие» | сл. В. Орловой м. В. Семенова. |
| 11. Зеленые ботинки | |
| 12. Кенгуру точка РУ | сл. Ж. Колмогоровой |

Список литературы

1. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения» М.: ГМузУ ЭДИ, 2004г
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Санкт - Петербург, 2006г.
3. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» М.: Просвещение 1989г
4. Далецкий О. «Искусство обучения пению» М.: ЗАО РИФМЭ, 2007г.
5. Лисицкая Т. «Хореография в гимнастике» М: Физкультура и спорт 2004г.
6. Ломова Т., Соковнина Е. «Музыка и движение» М: Просвещение 2003г.
7. Метлов Н.А. «Музыка детям» М: Просвещение 2005г.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь (5- 6 лет) М: Просвещение 2008г.
9. Поляков А.С. «Эстрадное пение» М.:2005г.
10. Стулова П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Прометей МГПУ им. В. И. Ленина 1992г
11. Смелкова Т. «Детский голос: Проблемы и пути их решения». М: «Музыкальный Клондайк» №2, №3. 2007г.